

# فقد الحبيب

الحُبُّ مَنُوحَدٌ بِأَحْوَالِهِ. لَا يَدُورُ إِلَّا حَوْلَ مَحْوَرةٍ. وَلَا حُكْمَ فِيهِ  
لِمَحِبٍّ عَلَى مَحْبُوبٍ. أَمَّا الْعَشِيقُ فَجَوْهَرَةٌ الْإِسْتِرَاكُ،  
وَالْإِسْتِنَاكُ، وَالْإِنْهَمَاكُ، وَتَلَاشِي الْعَاشِقِ فِي الْمَعْشُوقِ..  
وَالذُّوبَانِ الْقَامِ، إِلَى دَرَجَةِ الْعَدَامِ الْأَبَدِيِّ وَالْهُو.



الحُبُّ، بِلَا شَرْطٍ. أَمَّا الْعَشِيقُ فَمَنْ شَرْطُوه الْعَرَبُ، وَالْوَصَالُ،  
وَالْتَّصَالُ الْهَمَارِ الْمَطَرِ عَلَى الْوُرُودِ الَّتِي تَفْتَحُ، حَتَّى تَمْتَلِئَ  
مِنْ مَاءِ الْمَوْرِدِ وَتَغِيضَ.. فإِذَا سَقَيْتِ الْجَذْوَرَ، أَرْبَعَتِ  
أَنْوَاعَ الزَّهْوَرِ.



الحُبُّ حَيَاةٌ تَتَالَى، وَأَحْوَالٌ تَتَحَوَّلُ دَوْمًا. وَإِنْ لَمْ يَنْجَدِدْ،  
يَجْدُ. وَإِنْ لَمْ يَنْطَوِّرْ نَجَرَ، وَعَجَزَتْ أَجْنَحَتُهُ عَنِ الْتَحَلُّقِ.  
فَيَصِيرُ فِينَا كَخَصِرَةٍ تَرَسَّخَ فَوْقَ الْقَلْبِ، مَنُؤَلَمَةٍ.



للنشر والتوزيع

# فقد الحبيب

يوسف زيدان

الرواق للنشر والتوزيع

تصميم الغلاف كريم آدم

# فقه الحب

يوسف زيدان

■ الطبعة الأولى (نوفمبر 2015)

book-spring.com

الغلاف: كريم آدم

خط العنوان: أحمد الكروني

رقم الإيداع: 2015/22268

الترقيم الدولي: 5 - 71 - 5153 - 977 - 978

جميع حقوق الطبع محفوظة

3 شارع إدريس - أول شارع الوحدة - إمبابة - الجيزة

هاتف وفاكس: 33100951 (202)

محمول: 01147379183

rewaq2011@gmail.com

facebook.com/Rewaqa.Publishing



للنشر والتوزيع

# فقد الحبيب

يوسف زيدان

الرواق للنشر والتوزيع



إهداء خاص:

إلى الخافقة قلوبهم عشقاً، وقلقاً.. وإلى المحبين، أولئك  
المُحلّقين، الحيرانين، الذين هم وحدهم الأحياء في  
أزمة القوات والممات.

ربيع الكتب





## مفتّح

كلّما احتدمتُ الأحوالُ واحتدّت من حولنا، ولحق  
بأرواحنا النحولُ حتّى نُحرّما ممّا نَحيا به، وله.. اشتد  
احتياجُنا إلى الحب.. إلى طوقِ النجاة.

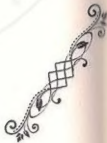




أرسلت تسألني: من أين ينبع العشق؟ قلتُ: هو مسُّ  
سماويٍّ، سحريٍّ، يأتينا أحياناً من خارج الكون.



في نفوسنا جميعاً، بقعةٌ مُعتمدة. تعوقُ الإحساس  
بالجمال، والشغف بالفن، والحنين إلى الحب.. فتحرمنا  
مما يجعل الإنسان إنساناً.





حين يحتدم الحبُّ، قد تشوّر النفسُ أحياناً مُتشبّهةً  
بالرغبة الغبية في البقاء، ومُحاولةً حفظ ذاتها من الذوبان  
فى المظلّوب. فإن غلبت هذه الرغبةُ ونجحت تلك.  
المحاولةُ، تبخر الحبُّ وصار كهباءٍ منشورٍ، أو ذكرى..  
لأنه لا حُبَّ، إلا بالفناء التام فى المحبوب.





لولا الحبُّ وأوهامه، لحَارَتِ الأفهامُ في صحراء  
الحقيقة الجرداء.. ولولا الأحلامُ المستحيلَةُ، لانتحر  
المحرومُ أو احترقت روحُهُ.



بالحب، نرى المرأةَ كوناً فسيحاً، ليس له آخرٌ ولا له  
أول.. وندرك أن الجوهر الأثوي، دائريٌّ.. دَوَّارٌ.







شَرْطُ الْحُبِّ، أَلَا يَكُونُ بِشَرْطِ شَيْءٍ.



الْحُبُّ أَوَّلُ دَرَجَاتِ الْإِدْرَاكِ، وَآخِرُ أَطْوَارِ الْمَعْرِفَةِ..  
وَلَيْسَ فَوْقَهُ إِلَّا الْعَشَقُ.





وأما العشق، فهو الرُّحى الطاحنةُ للأرواح المحترقة..  
المتحرقة.. المحلّقة بدُخانها.



الحُبُّ جَنَاحُ الحرية، وهو فضاءُها الفسيح.. لجنوحه  
دوماً نحو الخيال.

ربيع الكتب





حين يحتدم الحبُّ في قلبٍ يُقلِّبه بلا مقدماتٍ، وبلا  
تمهيدٍ، بين اليقين الذي ما بعده يقين، والشكوك المليئة  
بالأشواك. وفرح الروح، وتُرح النحيب. والهيام في  
سماواتٍ أعلى من كلِّ سماء، والتنهَّدات التي لا يعرفها  
إلا العُشاقُ.



منكرو الحب يزعمون، لأنهم محرومون،  
والمحظوظون به ممسوسون.. يتهامسون.





إذا احتجب المحبوبُ حينًا غابت نوازمُه: الابتسامةُ  
المنيرةُ للكون كله.. والإيناس بالانزواء عن الناس..  
والإحساسُ بأن الوجود جمالٌ، لا يشوبه قبحٌ، واكتمالٌ  
لا نقص معه.



دلّت الشواهدُ على أن نقيض الحبِّ ليس الكراهية،  
فكلاهما وجهٌ لعمليةٍ واحدةٍ هي العاطفة.. نقيضُ الحبِّ،  
عدمُ الاكتراث.





لا يعرف المُحِبُّ قيمةَ المحبوب، إلا حين يفقده.



في الأمل سلوانٌ للمسكين، وفي الحبَّ عزاءٌ  
للمحروم، وفي التخيل الخفي ارتياحٌ للمستباح.





إذا فصل المُحِبُّ بين الحبِّ والمحبوب، فقد ضلَّ  
سعيه وضيَّع السرَّ المبهر، فصار من الخاسرين.



الإنسانُ جامعٌ للمتعارضات جميعها، وفيه المراتب  
كلها، كامنة: السمو والسفالة، الملائكية والشيطنية، النبَل  
والحقارة، الأثرة والإيثار. ولهذا قيل إنه الكون الجامع  
للأمر كله. ولا ارتقاء له في تلك المراتب، إلا بالحب.





في الحبِّ حُزْنٌ و فرحٌ، بهجَّةٌ وأسى، أَلَمٌ وأملٌ. يعني،  
فيه حركةُ الحياة وكل أحوالها. يعني، في غيابه سكونٌ  
غَيابة الموات.



سوف يظلُّ الحبُّ في الحياة، علامةً عليها. فإن  
اختفى، اختفت.





الحُبُّ أَكْثَرُ أَحْوَالِنَا سِحْرِيَّةً وَجَمُوحًا.



الحُبُّ بَرِيٌّ، لَا ذَنْبَ لَهُ وَلَا إِثْمَ فِيهِ. وَأَمَّا الْعَشْقُ فَهُوَ لَا  
يَعْتَرِفُ أَصْلًا بِأَثَامٍ، وَلَا يَعْتَقِدُ بَوْجُودَ أَوْ وَجُوبَ ذُنُوبٍ.







لا حُبَّ إلا بشاهد الاشتياق، ولا عشقَ إلا ومعه  
المعانة عند الافتراق. حتى لو كان افتراقاً إلى حين.



نظرةُ العشق حين تصدُق، تُخرس اللسان.





حين يحتدمُ فينا الحبُّ نلجأُ للسماء، لأننا آنذاك  
نحتاجُ المدى اللانهائي.. اللا ملموس.. مُستحيل  
الوصول، فهو الذي يؤنسنا ويؤكد لنا مشاركة الكون لما  
نحنُ فيه.



الحبُّ فتوحٌ، بلا حروب.





مَنْ يُشْرِعْ جَنَاحِيهِ مُحَلِّقًا فِي أَفْقِ الْعَشَقِ، لَا يَجُوزُ لَهُ  
الْأَمَلُ فِي الْوَصُولِ. فَلَا وَصُولَ، وَلَا أَمَلَ، إِلَّا الْفَنَاءُ التَّامُ  
عَنْ ذَاتِ الْعَاشِقِ، وَبِقَاوِهِ فَقَطْ فِي حَرَمِ الْمَحْبُوبِ



لَا يَزِيحُ عَنِ الرُّوحِ الْحُبُّ، إِلَّا حَبٌّ أَرْقَى.. وَأَقْوَى..  
وَأَعْمَقُ فِي الْقَلْبِ تَوَغُّلاً.





حِضْنُ الحبية وطنٌ. وعيناها سماواتٌ بعيدةٌ تعلق  
هذي السماء، وتسمو فوقها. وأطرافُ أناملها طوقُ  
النجاةِ الوحيدِ، العاصم من الغرق فيها.. لأن كلَّ محبوبٍ  
كونٌ كامل، لا نقصانَ فيه ولا زيادةَ عليه.



حين رأى المعتقدات تعوق الأرواح عن التحليق  
الحر، قال الشيخُ الأكبر: أدينُ بدين الحب..





يحتاجُ الحبُّ، ويمرُّ في فضاءاته الفسيحة..  
المحبُّ، لا المحبوب.



للحبِّ خلوةٌ بداخلها جَلوةٌ، وصَبوةٌ تصحبُها صَحوةٌ،  
ومِحنةٌ معها مِحنةٌ.. وصفاءٌ فوقه صفاءٌ وتحتَه صفاءٌ.





الحُبُّ انتباهٌ من بعد طول انشغالنا، عنا. وهو نوالٌ من  
منهلٍ طال حرماننا لأنفسنا، منه. ولن يناله إلا الصادقون.



لا حلٌّ لأحوال المحبة، مهما احتدمت. لأن الداءَ به  
دواءٌ. ولا يصحُّ الصبرُ مع العشق، مهما استقوى العاشقُ،  
لأن البشري تكون للمتوهجين به والصابرين فيه وليس  
للصابرين عليه.





النوال لا يُهدئ العشق، ولا يُطفئ لهيبه، بل يُهيّجه في  
القلب ويؤجج من جديد ناره.

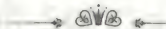


لا يخلو الحبُّ من قلق، ومن غرق، ومن توقٍ للمزيد،  
ومن احتدامٍ يهتاجُ أحياناً بلا موعدٍ أو مناسبة.





الحُبُّ حالةٌ واحدةٌ، مُفردةٌ بذاتها، لا تتعلَّق بما سبقها  
وبما قد يأتي بعدها. وكلُّ ما يُقالُ عن حُبِّ أولٍ وآخر  
أخير، هو حديث خرافة.



للراء مع الحُبِّ سرٌّ مستترٌ! فلا حُبَّ إلا وفيه: رحمةٌ..  
رقةٌ.. رُقِيٌّ.. رافةٌ.. رغبةٌ.. رجفةٌ.. رعشةٌ نوال.







العشقُ اكتمالُ الحبِّ وإتمامه، إن سمح الزمانُ  
بالوصال. فكلُّ عاشقٍ مُحِبٌّ، وليس العكس.. الحبُّ  
آمال، والعشقُ الوصال. الحبُّ هوى العابر، والعشق  
مداومة المُثابِر. الحبُّ ابتداءُ الحال، والعشقُ حلمُ الفاني  
بالدوام..العشقُ طلبُ الخلود، وتوحيد المعبود، والفوز  
بالكنز الموعود المرصود خلف الباب الموصود.





الحبُّ لحظةٌ تمرُّ علينا مثل لمحةٍ سريعةٍ مُبهرَةٍ للنظر،  
مهما امتدَّ زماننا فيه. فإن انقضى حاله ومرتْ، أبطأ الوقتُ  
مُجدِّداً وأظلمت من حولنا الأنحاء.. وساعتها نستشعر  
مرارة الفوات وتُدرك ونحن المُتَحَسِّرين، أن السبيل  
الوحيد لإدراك حلاوة العسل هو تذوقه





الناس نوعانٍ لا ثالثَ لهما: بشرٌ يَعِشِقُونَ وَيُعْشَقُونَ،  
وأشباهُ بشرٍ.



الحُبُّ للمحروم من بهجات الحياة، عزاءٌ. وللمحزونٍ  
مواساةٌ. وللمفقودِ وجودٌ. وللينسٍ، هو المدى الممدودُ  
بالأمل في المستحيلِ الأتم: الذوبانِ التامَّ في المحبوب.





لا دواءً للنزعة التدميرية الدفينة في نفوس الناس،  
إلا شيتان: الحبُّ، والمعرفة.. وأما البلسمُ الشافي، فهو  
محبةُ العارفين.



لولا المحبةُ، والعشقُ، لما عرف البشرُ رحمةً أو ألْفَةً  
أو شغفًا باللا محدود أو إطلاقَ الخيال بلا حدود. ولولا  
المحبةُ والعشقُ، ما كانت المعرفةُ.





للحبِّ أسبابٌ، أقلُّها وأبسطها هو العلنيُّ المفهومُ  
الذي يمكن التعبير عنه. أما أعمقها وأكثرها وفرةً  
واستيلاء على الروح، فهو الخفيُّ.. الشفيقُ.. بعيدُ  
الغور.. صعبُ الإدراك حتى على المُحبِّين الذين يعصفُ  
بهم الهوى، بينما هم غافلون عن أسبابه الغامضة وعن  
سرِّ امتلائهم به.



حُضْنُ الحبيبةِ، وطنٌ سوف يُسلب من المحضون بعد  
حين.

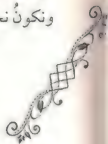




الحُبُّ وحيُّ سَماويٍّ خاصٍّ، لا ينعكس إلا على مرايا  
القلوب المجلّوة، المنيرة. أما اسوداد القلوب، والإعتامُ  
والإظلامُ، فهي موانعه المُعمية عنه، المؤدية للحرمان  
منه.



إذا احتدمَ فينا الحُبُّ، همسَ بأنحاء أرواحنا هسيسُ  
أحاسيس لا تحدّها اللغة، ولا تقدر المفرداتُ على  
الإحاطة بها.. فيكونُ صمتٌ.. وتكونُ خشيةُ الفوت..  
ونكونُ نحنُ.





عند اجتياح الحقارة نفوس الناس، لا يكون الحبُّ  
ترفًا.. وإنما يصيرُ طوقَ نِجاةٍ، ومُرْساةً، وأملًا أخيرًا يحدو  
بنا للخروج من العين الحمئة إلى روضات الجنّات.



ومن عجائبه، أن المحبوبَ يغيبُ دهرًا. ثم يرسلُ  
إشارةً خفيةً عن الأفهام، فكان لا دهر انقضى ولا وقع  
غيابٌ.





ومن عجائبه أن المحبوب، أيّما كان حاله، هو دوماً  
الأنهى جمالاً.. والأشهى كلاماً.. والأقرب من كلّ  
قريب.



ومن عجائبه، استعذابُ العذاب.. واستعطافُ  
العطوف.. واسترضاءُ الراضي.. والاستزادةُ مما يزيد  
عن احتمال المُحبِّ.







ومن عجائبه، أن ظمأه لا ارتواء له.. ونواله ولع..  
واقترابه يهدد بالابتعاد! فكأن كل أحواله معكوسة، ولا  
حدود لها.. ولا مُنتهى.



ومن عجائبه، أن الحاضن والمحضون.. يطمئنان.





سأل: ما الذي يُذهب الحبَّ ويُهدره؟ فأجبتُ:  
الحمقُ.. حمقُ المحبِّ، أو المحبوب، أو المحيطين  
بهما.



سأل: هل الحبُّ دينٌ في حد ذاته؟ فأجبتُه: هو يعلو  
على المعتقدات، وهو الذي يُوصل ما تقطعه.





سأل: هل يتصل الحبُّ الأرضي بالحبِّ السماوي؟  
فأجبتُ: لا ينفصلان. وفي حقيقة الحال، فالحبُّ كلّه  
سماويٌّ. لأنّه يرفع المحبوب للسقف الأعلى. وكل  
ما أظنّك وعلاك، فهو سماؤك.



ومن أصول العشق: مَنْ ظنَّ يوماً أنّه وَصَلَ أو اكتفى،  
فقد كَفَرَ بالمعشوق.





سأل: ألا يقيد الحب الرجال؟ فأجبت: يقيد الحيوان  
الذي فيهم، فقط، ويُطلق العنان للإنسان.



سأل: هل ذقت هذا الحب الذي تكتب عنه؟ فأجبت:  
أتذوقه طيلة الوقت، فإن فقدته لحظة استدعيته من خزانة  
الذكريات.





من أصول العشق: مَنْ لم يتَّصل، لن يَصِل.



لأنهم سادةُ الناس و ملوكُهم غير المتَّوجين، فالعشاقُ  
يسيرون هوناً و سلاماً فوق سماء السقف الأعلى.





استجلابُ المحبوب لبدء الصلاة، يسير. العسير هو  
استبقاؤه واستدامة التواصل.



في الحبِّ حكمةٌ بالغة، وفيه الجنونُ المطبق. فيه  
الرضا بأقل قليل من المحبوب، والطموحُ إلى المستحيل  
منه. والمستحيل عليه، والمستحيل معه. فيه التحرقُّ إلى  
وقت اللقاء، وفقدانُ الشعور بالوقت عند الوصال..





المحبُّون زائلون؛ لأنهم مادةٌ فانية. أما الحبُّ ذاته فهو  
سرمدي الدوام لأنه لا مادي.



للحبِّ أسماءٌ كثيرة، ومراتب: المودة، الإعجاب،  
الهُوى، العشق، الهُيام، الصبابة.. لكن أسماءه كلها، لا  
تُحيط به ولا تعبر بدقّة عن مراتبه.





الحُبُّ مُحِيرٌ، لَأَنَّهُ جَامِعُ الْأَصْدَادِ.



فِي الْحَبِّ مِنَ الْأُمُومَةِ، الْمَنْحُ بِلاَ حُدُودٍ. وَمِنَ  
الْأَبْوَةِ، الرُّوحُ الرَّاعِيَةُ السَّارِيَةُ بِلاَ شَرْطٍ. وَمِنَ الْأَخَوَةِ،  
الْأَنْسُ وَطَمَأْنِينَةُ صَلَوةٍ بِلاَ انْقِطَاعٍ. وَمِنَ الصَّدَاقَةِ،  
الصَّحْبَةُ الْمُبْهَجَةُ وَالْمَشَاغِبَةُ بِلاَ غَلْظَةٍ.. وَمِنَ الْإِنْسَانِيَةِ،  
مَعْنَاهَا التَّامُّ.







الحُبُّ ابتداءؤه شغفٌ، وأواسطُهُ اشتِهَاءٌ لا يُنْهيه  
ارتواءٌ، وغايتهُ اشتياقٌ إلى رجفاتِ البدايات.



في النفس الإنسانية سماواتٌ وأراضٍ، كلاهما  
طبقاتٌ بعضها فوق بعض.. وسقفُ السماء الإنسانية  
الأعلى، لا وصول له إلا بالتحليق الحر بأجنحة الحب.





مهما قال أو اجتهد في التكذيب والإنكار والنفي،  
سيبقى هذا الكافر بالحب، بعد ما عاينه وعانى منه، هو  
أكثر الناس إيماناً به.. وتحسُّراً على فواته.. وحنيناً إلى  
سابق أحواله.



مهما قيل سابقاً، سيقال عن الحب والعشق في مقبل  
الأيام، أكثر. لأن البشرية لم تزل تحبوا نحو أوج نضوجها.





سألت: كيف يتسقى الحبُّ مع كونه من طرف واحد؟  
فأجبتُ: الحبُّ قد يتسقى مع الحرمان، فيجلبُ إلينا  
عواصف المعاناة. لكنه مع ذلك يظلُّ حبًّا.



سألت: هل للحبِّ يوم عيد؟ فأجبتُ: أيام المحبة  
أعيادٌ متصلة.. وبهجتها في الوصال بعد حرمان.





سألت: «الاعتراف سيد الأدلة» هل لهذه العبارة موقع  
في فقه الحب؟ فأجبت: الاعتراف يريح المحب، وقد  
يُحيرَ المحبوب.. وقد يسعده.. وقد يُشقيه.



الحبُّ إعصارٌ كامنٌ في زاوية بعيدة، بأعماق القلب..  
إعصارٌ يتوق دوماً لاجتياح كل ما يعترض طريقه.





فقط، في العشق، تنقلب الموازين فيكونُ الالتذاذ  
بالانهزام.. والازديادُ بالبذل.. والإمتاعُ بالالتضاع..  
والفورانُ المهتاجُ من نظرة هادئة.



الحبُّ إعلانُ توبةٍ مما سبق، ومما سيأتي.





الحُبُّ طرفَةٌ عين، بعدها وهجٌ أفخّاذ.



الحُبُّ متوحِّدٌ بأحواله. لا يدور إلا حول محوره،  
ولا حُكْمٌ فيه لمحبٍّ على محبوب. أما العشقُ فجوهرُهُ  
الاشتراك، والاشتباك، والانهماك، وتلاشي العاشق في  
المعشوق.. والذوبان التام، إلى درجة انعدام الأنا والهو.





الحُبُّ، بلا شرط. أما العشقُ فمن شروطه القربُ،  
والوصالُ، واتصالُ انهماك المطر على الورود التي  
تفتحت، حتى تمتلئ من ماء المورد وتفيض.. فإذا  
سُقيت الجذورُ، أينعت أنواعُ الزهور.



وقودُ الحب عند الحرمان، الاحلام.





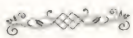
في دروب الحب وصحراوته، يكون المحبوب هو  
السفر. وهو المستراح. هو السعي المقدس للمحب ما  
بين صفاه ومروته، ما بين ابتدائه والمنتهى. لأنه اجتماع  
آماله، وسر كل أحواله، وروح المعنى الساري في فعاله  
وأقواله. وما سوى ذلك، ليس حباً.







لا شيء يجلو مرآة أرواحنا، فيجعلنا نرى ذواتنا على  
نحو شديد السطوع والألق.. إلا الحب.



الحب، كتاب الكون مقروءاً.. وسر الحياة معلوماً..  
ورحيق الروح فواحاً..





قد يعلو الحبُّ بالمحبوب، وقد يعلو عنه. وقد يسمو  
فوق الصواب والخطأ، وفوق الواجب والمحظور، وفوق  
المنظور والمحتجب.. فالحبُّ -جوهرُ العُلُو والسمو.



لا يخلو الحبُّ من حيرة، لأن جمال المحبوب فوق  
الحدِّ المُحتمل، المفهوم.





الحبُّ نهرٌ مُتدفقٌ جريائهُ. على ضفافه مَنْ يحسو  
حتى يبلّ الرّمق، فيقدّر على هجير الحياة. ومَنْ يشربُ  
حتى تُماله كأسه، فيحمّله سحابُ اللحظات إلى الأفق  
الأعلى. ومَنْ يخافُ الاقتراب منه، فيقتله الجفافُ  
وفُقدان المعنى.





لَمَّا سَأَلْتَنِي بِالْأَمْسِ إِنْ كَانَ الْإِشْتِهَاءُ مُرْتَبِطًا بِالْحُبِّ،  
أَجَبْتُهَا بِأَنَّهُ مُرْتَبِطٌ بِالْإِنْسَانِ. وَلَمَّا تَأَمَّلْتُ الْأَمْرَ الْيَوْمَ،  
وَأَعَدْتُ النَّظَرَ، رَأَيْتُ أَنَّ مَعْنَى الْإِنْسَانِيَّةِ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا  
بِالْحُبِّ الَّذِي بِهِ يَتَحَقَّقُ الْمَعْنَى الْعَمِيقُ لِلْإِشْتِهَاءِ الَّذِي  
لَا يَعْرِفُ الْإِرْتَوَاءَ.. وَهَذَا سِرُّ التَّحَوُّلِ مِنَ الْحُبِّ إِلَى  
الْعَشْقِ.





كُلُّ غَالٍ يُزَيِّفُ. وَكُلُّ نَادِرٍ يُنْسَخُ. وَكُلُّ قَيْمٍ يُقْلَدُ..  
وَالْحُبُّ مِنْ أَعْلَى وَأَنْدَرُ وَأَقِيمُ الْمَعَانِي، إِنْ لَمْ يَكُنْ أَغْلَاهَا  
وَأَنْدَرَهَا وَأَقِيمَهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ. وَلِهَذَا وَجِبَ الْحَذَرُ.



الْحُبُّ قُوَّةُ الْفَقِيرِ، وَفَاكِهِةُ الْغَنِيِّ، وَتَبْصِيرُ الْغَنِيِّ،  
وَتَلْيِينُ الْقَاسِيِ.. وَهُوَ تَذْكِيرُ النَّاسِي بِأَنَّهُ إِنْسَانٌ.





الحُبُّ رَوْحُ الْإِبْتِدَاءِ، وَسِرُّ الْإِحْتِفَاءِ بِالْحَيَاةِ، وَسَبَبُ  
الِاسْتِغْنَاءِ عَمَّا سِوَى الْمَحْبُوبِ.. وَهُوَ تَوْحِيدُ الْمَطْلُوبِ،  
وَتَجْرِيدُ الْهَمَّةِ، وَتَغْرِيدُ نَبْضِ الْقَلْبِ.



الْعِشَاقُ عَيْدُ عَشْقِهِمْ ، وَهُمْ السَّادَةُ بَيْنَ غَيْرِهِمْ.





طريقُ الحبِّ السماوي لا يبدأ إلا بالعشق الأرضي.  
فإن انتقل القلبُ إلى الأفق الأعلى، صار صافياً من  
مُكدرات الحال في زمن البدء، وساعتها يتسامى عن  
مشوشات الحب: الغيرة، الأنانية، وهم الامتلاك.. ومثل  
ذلك من أحوال الكائنات الزاحفة، لا الصقور المحلقة  
في السماوات العُلى.





الحُبُّ نورٌ نرى به الجمال مُتَجَلِّيًا فيما حولنا، مهما  
كان ما حولنا.



الحُبُّ انقداحُ الشرر الذي لا يطول لمعانه، مهما  
بلغ شأنه قوةً وعمقًا. وهو زخّات المطر، أو إطلالة  
فجرٍ منتظر ربما لا يدوم. غير أن شرارته تُضيء العتمة،  
وحبات مطره تُحيي الأرض اليباب، ونور فجره يُبدّد  
وحشة الليل الطويل.







لا يعصفُ الاشتياقُ الحقيقيُّ بالمحبِّ، حتى يمتلئ  
قلبه فراغًا. فإذا نظر لمحبوبه ولو بلمحة خاطفة، وجد أن  
عينيه جنتان.. والقطوفُ دانية.



للوصال العشقي أشكالٌ لا حصر لها، منها التوغل  
في الفكر إلى حدِّ الملامسة.. والرسالة القصيرةُ عظيمةُ  
الخطر.. والنظرةُ المتوهجةُ باهتياج الشرر.. واللمسةُ  
المرتعشةُ برعدة الاشتياق.. والخمودُ الهنيئُ بين نوالٍ  
ونوالٍ تالٍ.






أحياناً يختار المحبُّ في أحواله حتى تحتدم حيرته،  
ثم يدرك في لحظة إشراق قلبي أنه لا دواء له من الحب،  
إلا بالاحتراق حباً.



قد ينقُصُ المحبُّ على المحبوب، فيؤلمه. فإن لم يتألم  
معه، فلا هو مُحِبٌّ، ولا محبوبه محبوبٌ.





الحبُّ حيواتٌ تتألى، وأحوالٌ تتحوّلُ دوماً. وإن لم  
يتجدّد، تبدّد. وإن لم يتطوّر تحجّر، وعجزت أجنحته عن  
التحليق. فيصير فينا كصخرةٍ ترسُخُ فوق القلب، فتؤلمه.



للحبِّ نغماتٌ قلبيةٌ يسمعها الأصمُّ، وألوانٌ مبهجةٌ  
يُميّزها الأعمى، وارتقاءاتٌ علويةٌ ترفع الوضيع. وتُهذب  
الحقير. فما بالك بأفعاله في الأصحاء من الناس، وفي  
الأسوياء منهم.



الحبُّ بذورٌ كامنةٌ في حنايا الروح. إذا ارتوت  
بقطراتٍ من الرعاية تورق، فإن دام الاهتمامُ تُثمر، فإن  
امتدَّ الزمانُ ترسخ جذورها وتتفرع في السماء أغصانها،  
فتكون أرضها روضات الجنات.. وإذا لحقها الحرمانُ  
وعزَّ نزول المطر، تيبس. وعندئذٍ نعبس، ثم نتعس، ثم  
نياس، ثم نكون أرضاً جرداء لا غناء فيها ولا لها رواء.





لولا الحبُّ والعشْقُ، لانعدمت القيمُ العليا الثلاثُ،  
التي تجعلُ من الإنسان إنساناً.. فالجمالُ لا يُرى إلا بعين  
عاشقٍ، ولا يراه الكارهون.. والحقُّ لا يتضح إلا حين  
نُحبُّ الحياة، فنحتفي بما يحفظها.. والخيرُ لا يفعله ولا  
يتمناه، إلا الذين تفيض قلوبُهُم محبةً.



لا يُقاس العشْقُ بوقتِ دوامه، أو استطالة المُدة، وإنما  
بعمق النقش الذي يُحدثه في أرواحنا.





ما كاد مولانا جلال الدين يلقي للقلوب الجوعى  
ببعض الفتات، حتى استدرك واستغنى فقال: إن الدم  
ليتفجر من قلبي مع الكلمات.



على كل الذين تجاوزوا الحالة الحيوانية إلى آفاق  
الإنسانية، إننا كانوا أم ذكوراً، أن يحذروا قبل فوات  
الأوان من الوقوع في أتاع المأسي: عشق شريك  
رخيص.





أحوالُ العشقِ أهوالٌ، كُلُّها.. نقتربُ فنلتهبُ، ونبتعدُ  
فنرتعدُ، وننقطعُ فتَهترئُ خيوطُ كانت تربطنا بالحياة التي  
لم تعد تُحتملُ.



لا يصحُّ العشقُ العميقُ، إلا باشتماله على المُتقابلات.  
الأمومة، والطفولية. الإحاطة بالكون، والاختباء في  
الحِضْن. بلوغ سماء المُنَى، والغرق في بحر الحَسرات.  
القوة القصوى، والاضمحلال التام.





اللسعةُ في العشق عند الاقتراب، حارقةٌ. فما بالُ  
نيرانه، إذا أُلقي فيها العاشق وهي تلتهبُ.



لا يصحُّ الحُبُّ إلا مع التضحية، ولا يكون أبدًا مع  
الابتذال.







مهما احتدم الحال ما بين المُتَحايِرين، والتهب، فإن  
الفراق محتومٌ لا محالة.. ولولا ذلك، لما اشتهى البشر  
الجنة.



مع المحبوب نفعل ما لم نألف، ونذكر ما لم نكن  
نفهم. ونحلم، كأننا يوماً لن نندم.





الحبُّ ورودٌ فوّاحَةٌ على ما حولها، ورياحين. وحين  
يعمى أحدٌ عن رؤيتها، ولا يتنّسم رائحتها المحيية  
للنفوس، فالواجبُ المبادرة إلى مداواته بدلاً من لوم  
الورود والرياحين.



للحب قانون قائم بذاته، والعشق لا قوانين فيه





جوهرة الحب هي الأعلى. مع أنها لا تُباع، ولا يمكن  
شراؤها. وإنما تقع عليها عينُ القلب، إذا نوافذه فُتحت  
فدخل ضوءُ الشمس، والنقيُّ من الهواء المُميل إلى  
الهوى.



العشقُ عند انعدام الوصال، قتال.





الحنينُ إلى حالة الجنين، والهدأةُ في حضن الحبيب.  
نتجت عنهما، التصوراتُ المبكرة للفردوس والجنة.



المُحبُّ مغلوبٌ للمحبوبِ دوماً، ومتصرُّ به.





حين يُحرم المحبُّ من محبوبه، يحقُّ له البوح بالسرِّ  
المستور، فيعترف: لا شيء يؤلمني، الآن، سواي.



الحبُّ جموحٌ لا يعرف التوازن.. ولا الاتزان.. ولا  
الموازنات.. ولا الموزون من الحسابات.. ولا أي معنى  
مشتق من جذر: وزن.





إن تحاشينا الحبَّ بحجة أننا لن نَحْتَمِلَ آلامه، صرنا  
كالموتى الذين يُزِيدون موتهم موأناً.



الحبُّ مِلْحٌ رُوحِيٌّ، والعشقُ سُكَّرٌ جَسَدِيٌّ..  
والمرتجفُ العازفُ عن التذوق، لا سَبِيلَ أَمَامِهِ إِلَيْهِمَا..  
ولا أَمَلَ لَهُ فِيهِمَا.





لا يمكن لنا، بغير حُبِّ حارقٍ أو عشقٍ خارق، أن  
نلمس أسرار هذا الكون الغامض المعجِر.



لا يصحُّ في الحب عتابٌ ولا لومٌ، لأن كلَّ حبٍّ هو  
من طرفٍ واحدٍ في الحقيقة، وقد يقابله حبٌّ أو قبول أو  
نفور، وقد لا يُقابل بشيءٍ. فكيف يصحُّ اللومُ والعتاب.





تُخشى شراسة الأثني، إذا تعرّض وليدها للخطر..  
وإذا عشقت بعمق.



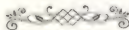
في زمن الابتداء وأحوال البدايات، لا يحتاج المحبُّ  
إلى خارطة تدلُّه على الطريق. فإن ظنَّ يومًا أنه اقترب  
من النهايات، راح يحنُّ مُجدِّدًا إلى زمن البدايات..  
ولذلك قيل: الأمر دائريُّ يعود إلى ما منه بدأ، ويتصل  
بما به ابتدأ.







لا يخلو الحبُّ من حيرة، وقد تشوبُ نقاءه غيرة،  
وربما بات المحبُّ وهو حائق على محبوبه. وتلك،  
كلها، أحكامُ البدايات التي قد يُحلقُ فوقها الحبُّ،  
ويعلو. إن اندفقَ ماؤه السماوي، وشقَّ نهره مجراه.



في الحب، رجفةُ الرغبة التي تُورث الخمود  
والخمول.. وفي العشق، رعشةُ النشوة التي تُهيج اشتياق  
النشوى و النشوان.





العشوقُ يقلبُ موازين القلب والعقل، جميعها، ويجعلُ  
اليسيرَ خطيراً والجليلَ هيناً. فتصيرُ الكلمةُ بركاناً قد يثور  
بغته. والعبارةُ المفردةُ أفقاً لا آخرَ له. والرسالةُ القصيرةُ  
إصبعٌ دينا مِيت قد يُمِيت.



لا يصح أن يؤخذ، الذي احترقه السهمُ النافذ...  
وكيف تصحُّ مؤاخذهُ مأخوذٍ، يظنُّ نفسه الآخذ.





الحُبُّ، بدءُ السعي نحو المحبوب، والعشقُ مُنتهاه.  
وليس لهذا المُنتهى، مُنتهى.



إن صَحَّ الحُبُّ، احتوى الأحوالُ كُلُّها: التحنان  
والفوران.. الروحانية والنزق.. الصفو، وصراخ الروح  
طلبًا للمحبوب.





حين يحتدمُ الحبُّ، تُثوِّرُ النفسُ أحيانًا لحفظ ذاتها  
من الذوبان في المطلوب. فإن دام هذا الشوران، تبخر  
الحبُّ وصار كهباءٍ أو ذكرى. لأنه لا حُبَّ مع حضور  
الذات، لا حُبَّ إلا بغياب تامٍّ في المحبوب.



لا نَجاةَ من موجات الحبِّ الهادرة، ومن دواماته، إلا  
بالاستسلام التام للغرق.





فِي مُفْتَتِحِ الْحَبِّ قَلَقٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ الْأَرْقُ، ثُمَّ تَوَقُّ يَسُوقُ  
الْمُحِبَّ إِلَى الطَّلَبِ، ثُمَّ حَذَرٌ مِنَ الْإِبْحَارِ الْمَشُوبِ بِخَطَرِ  
الْغُرُقِ. فَإِنْ اسْتَقَامَ الْحَالُ وَدَامَ حِينًا مِنَ الدَّهْرِ، فَالْمُحِبُّ  
وَالْمُحَبُّوبُ فِي سَكِينَةِ الطَّمَأْنِينَةِ. وَفِي هِدَاةِ الرِّضَا. وَفِي  
نِعْمَةِ الْإِحْسَاسِ بِأَنَّ الْعَالَمَ آمِنٌ.





العشق يَقلِّبُ قِياسَ المسافات.. يلتصقُ المحبوبُ  
فَيُريدُه المَحَبُّ أَقربَ، وِبتَعدُ عنه فيشعرُ بأنه قَريب.  
وهذا عَجيب.



بحضورِ الحبِّ فينا تُستَجمَعُ القُوى فتَوهِّجُ، وتَندفِقُ  
فينا الحَيويَّةُ العُلويَّةُ. فإن فارَقناه أو انتزعَ مِنّا، نَتَشظَّى، ثم  
نَخبو كشمعةٍ ذابتَ حَتى آخرَ اللهبِ الأخيرِ.





المحجوبُ ندعو له حينًا، وحينًا عليه. وسواء كان  
الدعاء له أو عليه، فما دُمنَا ندعو فنحن نُحبُّ.



بالحبِّ يخترق الخيالُ الخلاقُ الحُجُبَ، فيُحضر  
المحجوب الغائب، ويُخلِّي الكونَ مما سواه. وإذا ازداد  
الشغفُ وطمح المحب إلى أمرٍ مستحيلٍ، فبهذا الخيال  
يلتقيه، أو بالأحلام الأوفر يقينًا من الواقع وما فيه.






في فوات لحظات الحب وانسرابها من بين أصابع  
الزمان، حسرةً، وخسارة لا يعوّضها شيء. لأن اللحظة  
النادرة تقول وهي تُفقد: استعادي مستحيلة.




إذا كانت الأشياء تُعرف، وتُعرف، بنقيضها. فالحب،  
هو نقيض النزعة الهمجية، الكامنة في قاع المنطقة  
المُعتمدة من النفس البشرية.. وهو طوق النجاة منها.







الخجلُ قد يخفي الحبَّ إلى حين. وحين يزول،  
يكون الحبُّ قد بلغ المدى الأقصى الذي لا يصح معه  
الخجل.



الحبُّ ظاهره السلام وباطنه الاستسلام، وهو  
انتصارٌ من دون حرب، وتحليقٌ بغير أجنحة، ومنحٌ بلا  
احتباس.. وما سوى ذلك ليس حبًّا.



الحُبُّ وهجٌ يضيء دروب الحياة، فإن فُقد أظلمت.



من أشكال العشق، وإشكالاته، نوعٌ نستجلبه بفتح  
نوافذ القلب، ونوعٌ يصدُّ منا في الحنايا ونحن في غمرة  
الغياب، فنستفيق.. ونوعٌ نستعيده في خواطرنا من بعد  
الحرمان، عسى حياتنا مُتَقَصِّفة الأوقات تصير محتملة.





إذا اتهمت الحبيب في قلبك، فلا تصحبه بعدها.



إذا لم تجد ذاتك مُعكسةً على مرآة المحبوب، فهو  
ليس المحبوب.





أجنحةُ الحبِّ لا حصرَ لها. منها اللا وافي، اللا  
مُنتهى، واللا مُرتوي، واللامُهتَمَ بغير المحبوب.. الحبُّ  
يستدعى اللاءات كلها، وأدوات النفي.



الحبُّ لا يعرف ندم، ولا يخلو من الألم.





أن تُحبَّ شخصاً يعني.. أن تُكذِّبَ كُلَّ المُحيطين  
بك، وتُصمِّمَ أذنك عن كلِّ مَنْ كنتَ تُنصتُ إليهم دوماً،  
وتُخالفَ كلَّ ما كنتَ تعتقد. ليكون المحبوبُ وحده هو  
المُعتَقَد، والمُصدِّق، والمُسْتَمع إليه. وتلك مخاطرة،  
ومغامرة غير مأمونة العواقب.






الحُبُّ فيه تحليقٌ ونبُلٌ. وليس فيه حقوقٌ أو واجبات،  
صوابٌ أو خطأ، إيمانٌ أو كُفْر.



للعاشق عينان لا تريان القبح في المحبوب، ثم لا  
تريان قبحاً في أي موجود، ثم لا تريان في الكون قبحاً.  
فإذا اكتمل العشقُ في القلب، وعمّ، وتمّ، وطمّ. فما ثم  
إلا جمالٌ، يحوطه الجمال.





تبدو المحبوبةُ في عَيْنِ المُحِبِّ، على صورةِ الربةِ  
إِسْت (إيزيس) فإنَّ أَجَبَّتْهُ هِيَ، بدا لها كوليدها.

---

بالحبِّ يحيا الإنسانُ إنسانيته، ويتحقَّق بها. وإلا،  
فالقَاتِلُ لا يقتلُ وهو يُحِبُّ. والمُخْرَبُ لا يُخْرَبُ وهو  
يُحِبُّ. والخائِنُ لا يخونُ وهو يُحِبُّ.. فالحبُّ لا يجتمع  
مع وضاعةٍ، أو رداءةٍ، أو همجيةٍ.



في حياتنا لحظاتٌ سحريةٌ تحوّلُ بنا وتصحّبنا كلّ  
حين، فأحياناً لا ندركها فنكون كالأحياء الميّتّين، وأحياناً  
نُحبُّ فنُدركها.



يقولُ العاشقُ، وهو الصادقُ: كلّ ما كان من قبلك وما  
سَيأتي من بعدك، فهو لك. فتقولُ العاشقةُ: باطني لك،  
إن أردتَ السّكن، وطن.







لأن الحبَّ روحُ الحضارات وسرُّها المستتر، فلن  
يعرفه من البشر ولن يترقبه إلا راقٍ. أما مُنكره فهو  
المنكور، الممكورُ به، المدحورُ في غياهب الجاهلية  
الأولى.



في الحب رهبانيةٌ، وفي العشق عنفوان.






سألت: لماذا، حين يخرج القلبُ من حبٍّ، ينوي ألا  
يحبَّ مجدداً؟ فأجبتُ: من شدة الألم.. لكن الحنين  
إلى تلك البهجة العلوية، سوف يُعاوده من بعد، فيعيده  
مجدداً إلى أحوال المحبين.



في الحب رقة، وفي العشق رِقٌّ.





لأن الأجسام هينةٌ مثل معظم المحسوسات، فمن  
الممكن امتلاكها بورقةٍ ذات صفةٍ شرعية، أو بصفقةٍ قد  
تكون قليلة المقدار، أو بقوةٍ مُغتصبة.. أما الأرواح فهي  
الغالية التي لا يمكن الاستيلاء عليها، إلا بالحب.



الحبُّ أرجوحةُ القلوبِ البريئة، البريئةُ.




لا يكتملُ العشقُ في القلبِ حتى يقع الوصالُ، فيصيحُ  
المحبُّ في كهفه الجواني بلسان الدهشة، قائلاً: يا إلهي،  
هل في الحياة روعةٌ كهذه..




الحبُّ رحمةٌ. لولاها، لأكلت القسوةُ قلوب الناس  
أجمعين.





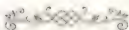
الحُبُّ يتسلح بالمسامحة حين يقع الاختلاف،  
وبالغفران عند وقوع الخطأ، وبالحكمة إذا احتاج الجنون.



في الكون الغارُّ لا حصر لها، من أكثرها غموضًا  
وسحريةً، الإنسان. ولا مفتاح لحلّ هذا اللغز الساحر،  
الغامض، إلا الحب.




أحيانًا يحتار المحبُّ في أحواله، حتى تستخدم حيرته،  
ثم يدرك في لحظة إشراق قلبي أن يقين الحب، يأتي مع  
الاحتراق به.



الناس قد تُسمي الاحتياج حُبًا، كيلا ينكشف ما  
ينطوي عليه الاحتياج من احتقار ذاتي.





في انتظار لقاء المحبوب يذوب الوقت، ثم يجمد  
فيكون كتلةً من جليد لا يريد أن يذوب، ثم تتكاسل  
عقاربُ الساعات وتُبطئ العدادات وتخمد الجارياتُ،  
فلا يبقى شيءٌ متسارعٌ إلا وجيبُ القلب بقلق العشق،  
وبأمنيته.. فإن سمح الزمانُ وسنح اللقاء، انقلبت دولةُ  
الأحوال فجأةً إلى النقيض، فيتطاير الزمنُ الهاني كأنه  
دخانٌ تتطير به رياح الوصال.




قال: الحُبُّ وَهْمٌ ناره تلتهب! قالت: ولكنها نارٌ  
ساطعة، نرى على ضوء لهيبها أن ما يُحيط بحياتنا، وأن  
حياتنا ذاتها، هي أوهامٌ تهيم في أوهام.



قال: أحبك لأنك جميلة! قالت: ليس للحب أسبابٌ  
ملموسة، ولا نصيحٌ معه الشروط.. ومن يهتم بالقشر لن  
ينال اللب، ولن يحظى بالحب.







قال: أهديك قلبي وكلّ جوارحي! قالت: أتهدّي ما  
ليس لك!



المحبُّ مع النّوال، يرضى، ويرضى، ثم يرضى.  
فإن استدام حال حرمانه وجفّ نهرُ النّوال واستمر  
تصحّر القلب، نغم المحبِّ وتذمّر ثم ثار. فينهز الستارُ،  
والجدارُ، والاعتبار. وهنا يكون الاختبار.




كلما امتلأت الأنحاء من حولنا بالمقت الكريه،  
وكثرت الحقارة والتجارة والدعارة. مسّت الناس  
الحاجة الملحة إلى الحب، ليعتدل ميزان الإنسانية.

— ❦ —

ما القلبُ بغير عشقٍ، إلا مضخةٌ مملةٌ للدم الفاتر.  
وما الروحُ بلا حبٍّ، إلا شبحٌ باهتٌ مدفونٌ في بدن. وما  
الإنسانُ من دون الوجدان، إلا أخطُّ الحيوان.





قال: كيف يكون الوضوء لصلاة العشق؟ قالت:  
بالدم، أو بماء التعامى عن رؤية ما سواى.



قال: كيف الطريق إليك؟ قالت: اترك نفسك وتعال.



الحبُّ في الحياة، علامةٌ عليها.



الكراهيةُ، الطريقُ الأسهلُ لأصحاب النفوس  
السقيمة، لأنَّ الحبَّ يحتاجُ نفساً عظيمة.





للروح أحكام أدق من أحكام البدن، وأرهف، ولا  
فهم لها إلا بالحب.



وجودنا من دون عشق عظيم جمود، وسدى، وسراب  
يحسبه الميتون حياة، وما هو بحياة.. فأجِبُوا، أو كونوا  
من أخسأ الخاسرين.





الناس تجاه الحب، على ثلاثة أصناف لا رابع لها.  
فهم إما غرقى في محيطاته اللاستناهيّة، أو متحرّقون إليه  
ومتحسّرون على انقضاء أوقاتهم سُدى من دونه، أو  
جُهاّل لم يتعلّموا فنّ الإحساس بأسرار الحياة والبهجة  
السحرية الموسمية لسرعة انقضائها.





إذا عجز الحبُّ عن اقتلاع جذور المشاعر الرديئة،  
كالرغبة في الاستحواذ، واحتياج الغيرة، والتلذُّذ  
بالتسويق. فهو بلاءٌ قاتمٌ، جائمٌ على قلب المحبِّ  
وروح المحبوب.



الحبُّ ارتقاء الأرواح إلى سِدْرِ المنتهى.






س يبقى الحبُّ، دومًا، هو العزاءُ الوحيدُ للوحيدين.



لا يعترفُ بقوة الحبِّ إلا ذاك الذي ذاقه، ولا يترقَّى في  
السموات العُلا غيرُ هذا الذي عانى احتراقه، وباختراقه  
للحُبِّ أدرك، حقًّا وصدقًا، أن انناس.. إما مُحِبُّون، أو  
محرومون.







مهما اجتهد المُحبُّ، ومهما ظنَّ أنه بقوة الحبِّ قادرٌ  
على فعل المستحيل. فسوف يبقى عاجزاً عن أمورٍ كثيرة،  
أولُّها كتمانُ حاله.. وانعدامُ قدرته على حجب فيض  
الوله، البادي في نظرة عينيه.



لولا الحبُّ وأوهامه اللذيذة، لحَارَتِ الأفهامُ في  
صحراء الحقيقة الجرداء.



لولا الأحلام، ولو مستحيلة، لجفَّت أرواحنا وصارت  
كالدخان من شدة الاحتراق.. ولا شيء يحرك الأحلام،  
مثل الحب.





لولا الخيال، لعاد البشر إلى سُكنى الكهوف..  
ولولاه، ما أحبَّ محبٌّ.



إدراك الجمال والشغف به، ليس فقط صفةً إنسانية،  
بل هو أيضًا شرطٌ للإنسانية.. لا يتحقق إلا بالحب.






سألتني: هل يمكن أن يعيش بعض الناس دون حب؟  
فأجبتها: في تواريخ الناس وحواضرهم، شواهد تدل  
على أن معظم البشر عاشوا كالموتى وماتوا دون أن  
يحيوا.



الحبُّ إعصارٌ كامنٌ في زاوية بعيدة بأعماق القلب  
يتوق لاجتياح ما يعترض طريقه.





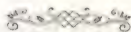
حين نرى الاستثناء قاعدةً، والمحظور مطلوبًا،  
والمحدود فسيحًا. فنحن نحبُّ. وإذا عاد المعتاد،  
وساد السأم، وضاعت أماننا الأرض بما رحبت. فنحن  
من الحب محرومون، وبالأحرى، نحن الموتى الذين  
يتحرّكون.



مُحال، أن تُحيط الأفهام بأسرار الحب عند الحمام.




ما القلبُ بلا عشقٍ، إلا مضخَّةٌ لدم باردٍ يُخشى  
تجمُّده. وما الروحُ من غير المحبة، إلا شبحٌ هائمٌ في  
صحراء الوحدة الطاحنة.



الإشارة الدالة على ابتداء اندفاع سيول المحبة في  
القلب، من قبل أن يشقَّ نهرُ العشق مجراه، هي تلك  
اللمعة التي تشعُّ في العينين. فيبدو معها الكونُ، فجأةً،  
أجمل مما كان.






الحبُّ إعصارٌ لا حصارَ له، ولا سيطرةَ عليه، وقدَّرَ لا  
فكاكُ منه أو مهرب. فهو إن أُحيطَ بأطرافه العليا وسُدَّت  
السُّبل، سكن وكمن وامتدت في الباطن جذوره. وإن  
اتَّسع المدى أمام بذوره وأشجاره وأزهاره، أوردت  
وأينعت وتنوعت الألوان واستعلنت البهجة السماوية..  
الحبُّ كالمشكلة التي لا حلَّ لها، أو هو بالأحرى الحلُّ  
الذي لا مشكلة معه.




السمواتُ التي تُخلَقُ فيها أرواحُ المحبين، حَرَمٌ.  
وليس بالإمكان بلوغها إلا بالعشق. ولائمو العُشاق  
ومُنكرو أحوالهم، على نحو ما، معذورون. فإنهم لو  
ذاقوا رحيق المحبة وحلّقوا في سماواتها، لاستقاموا..  
وما مالوا.. ولا لاموا.







لو كان الحبُّ خطيئةً لكانت البشرية قد تابت عنه،  
وأقلع عن أرضه العشاق والمحبون. ولو كان ماديًّا  
لاشتراه الأغنياء بالغالي، وحُرم الفقراء منه لغلو ثمنه.  
ولو كان مستحيلًا، لما ملأ أنحاء الأرض في كل زمان..  
فالحبُّ، منحة سماويةٌ متاحة لكل ذي قلب. وهذا معنى  
الآية الإنجيلية «شمسُ الله تشرق على الأبرار والأشرار»  
وأختها القرآنية «كُلًّا نُمِدُّ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ،  
وما كان عطاءُ ربِّك محظورًا».



الحُبُّ ضَوْءٌ يَكْشِفُ لَنَا أَسْرَارَ الْحُسْنِ فِي الْمَحْبُوبِ،  
وَنُورٌ نَرَى بِهِ ذَوَاتَنَا فِي عَتَمَةِ الظُّلُمِ وَالْإِظْلَامِ، وَنَارٌ  
نَسْتَدْفِئُ بِهَا مِنْ بَرْدِ الْوَحْدَةِ الطَّاحِنَةِ. وَهُوَ شَهَادَةٌ عَلَى  
إِنْسَانِيَةِ الْإِنْسَانِ. وَالَّذِينَ جَعَلُوا لِلْحُبِّ عِيدًا مَسْنُورًا،  
مَسَاكِينَ. أَوْ هُمْ فَاقِدُوهُ الْمُتَشَوِّقُونَ إِلَيْهِ. أَمَّا الْمَحْبُوبُونَ حَقًّا  
وَصِدْقًا، فَهُمْ يَعْرِفُونَ أَنَّ أَيَّامَهُمْ عَلَى مَدَارِ الْعَامِ، أَعْيَادُ.



الشجرة لا تُورق ولا تُثمر إلا بحب غارسها وراعيها،  
ولا تتفتح إلا بنار الغلّ الهائج في نفوس كارهيها..  
والبشر، كالشجر.



بعبارة أخرى: الحبُّ للحياة شرطٌ لازمٌ، لو انعدم  
لانعدمت.. فالشجرُ يُورق ويثمرُ بقوة الحب، والزهرُ  
ينفتح على سماواته بفعل الحب، والقلبُ يشرق عليه  
الكونُ فيُبدع حين يحب. وبالعكس مما سبق، تسبق  
الكراهية كلَّ تحطيم وإحراق وتدمير وإفناء.





حين يكثر في الطرقات الدُم السَيَّالُ، فهذا دليلٌ على  
انفجار حمم الكراهية في النفوس، واهتياج النار في  
بحارنا.. ولا نجاة من ذلك إلا بالرجوع بالحب إلى  
سموات الإنسانية، المنسية.



العبرة في الحبِّ بالمحبِّ لا المحبوب، إذ هو الذي  
يصبو.. ويعلو.. ويلامس السماء باشتياقه.. ويطرق في  
مقامات القرب.. ويدرك لذة الوصال ويعاين رجفة  
النوال، النادرة.





المحبوبُ الذي حَنَّ، هَان. وأما المحبُّ الذي  
استكان تحت سلطان عشقه، فصار لا يرى غير محبوبه.  
فهو الذي فاز، وامتاز.



حين يصحُّ الحبُّ، لا نرى إلا المحبوب.. وتبدو لنا  
بقية الخلقات كالخيال، أو الظل، أو الأوهام الهائمة في  
الهواء.





للفراق أوان رحيم، يكون عادةً بعد الارتواء أو  
الامتلاء. فإن وقع الافتراق قبل الأوان، كان حارقاً.. ولا  
رحمة فيه.



الحبُّ لا يعتدُّ بالحدود، ولا بالمسافات الفاصلة.  
لأنه بطبائعه المحلّقة في أعالي السماوات، متجاوز كل  
حدّ، ومُستخفٌّ بأيّ مسافة.





حين يحوطننا الحبُّ، نُبحر في لحظاته الآسرة  
الموهمة بالسرمدية، كأن الأمد سوف يمتدُّ بنا إلى الأبد.  
ثم نستفيقُ، فنفرغُ، فنستमितُ لإبقاء اللحظة المنسربة من  
بين أصابعنا، فنبقى على أمل المعاودة، فيطحننا الحنينُ،  
فنحبُّ من جديد. أو نموت ونحن الأحياء.






لكل شيء مقدارٌ واجبٌ وحدٌ معلوم، إن تعداه  
انقلب بعده إلى ضده. إلا شيطان، كلما تزايداً تأكداً وطلباً  
المزيد: النار، والعشق.. وبينهما بالطبع صلةٌ وارتباط.



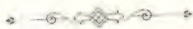
لا يتم الإيمانُ بالمحسوب، إلا بالكفر بما سواه.








العشقُ مهما كان طفيفًا أو فادحًا، فلا علاج له، ولا  
حيلة تنفع معه. إلا استكمال السير في سبيله، حتى  
المنتهى! منتهى الوصول، أو انقطاع المقطوع عن  
الوصال.



العذابُ في العشق، مشتقٌّ من العذوبة. فإذا نظر  
العاشقُ لمعشوقه بعين القلب، رأى الجنون تعقلًا..  
والضياع اهتداءً.. والعذاب عذابًا.



عند احتدام الحُبِّ في القلب نفقدُ النطق، فنقولُ  
كل شيء. نغمضُ العين، فنرى بعين القلب المحبوب  
المحتجب وراء الجدران.. وندرُك، بل نوقن، من دون  
عقلٍ يتدبّر.



حتى في هجير الحرمان، لا تخلو صحراوات الحب  
القاحلة، من واحات.



قد يشوب العشق القلقُ، وقد يخالطه الشعورُ بالخطر .  
وقد يهدده الحاقدون . ومع ذلك، فإن طغيانه واحتياج  
أمواجه جارفٌ لا يعرف التردد . لأن طغيان وهيجان  
العشق، واندفاعه، لا يعتد بسلطانٍ آخر .






الحُبُّ سَمَاوِيٌّ، بِطَبْعِهِ، لِأَنَّهُ يَعْلُو بِالْمَحْبُوبِ عَنْ  
حَيْزِهِ الْأَرْضِيَّ فَيَصِلُ بِهِ إِلَى أَسْمَى مَدَى.. أَمَّا الْعَشْقُ،  
فَهُوَ طَرِيقٌ أَرْضِيٌّ يُوَصِّلُ بِالْغَوْصِ فِيهِ إِلَى أَعْلَى عَلَّيْنِ.



مَنْ لَمْ يَحْتَمِلْ أَحْوَالَ الْحَبِّ، فَلَا قِبَلَ لَهُ بِاحْتِمَالِ  
مَقَامَاتِ الْعَشْقِ.





ما أحبَّ محبًّا إلا سعى؛ بأفعاله، أو بهمته، أو بأمانيه،  
أو باعتزافه بالعجز عن الصعود للأعالي التي ارتفع إليها  
المحبوب.



مفردات المحبة لا تُحدث أثرها بخاصية فيها، وإنما  
بصدق الناطق بها.. وبالتطابق بين أقواله وأفعاله.



الحُبُّ لمحةٌ سحريةٌ، لا سيطرة معها على وهجٍ أو  
افنياج.



حاولوا تعريف الحبِّ فاجتهدوا في حال الاستفاقة،  
وتقوّلوا، وزخرفوا العبارات مرارًا. ولما أحبّوا، خرسوا.  
وكذلك كان حال الذين سعوا لتعريف العشق.





المحبُّ زاعمٌ مُدَّعٍ، يتعيَّن عليه الإثبات. بالبيِّنة، أو  
بالمسكنة. بالسكينة التامة، أو بالاهتياج الأهوج. باليمين  
الصادقة، أو بصدق الحال. بالميل مع الهوى، أو بهذا  
الاستغناء عن السوى.. برهانُ الحبِّ له ألف طريق،  
وليس للاستدلال عليه شكلٌ بعينه.





جوهرُ الحبِّ واحدٌ، أما وُجوهُه وتجلياتُه القوس  
قزحية فهي متعدّدةٌ بحسب تفاوت الأزمنة والأمكنة  
ومُرام الكلام. فقد يبوح المحبُّ للمحبوب بأحواله  
قائلاً: يا قاتلي، وقد يعبر عن الحال ذاته بقوله له: يا  
حياتي. فالمهمُّ، هو فحوى الكلام لا شكله، ولهذا قال  
البلغاء العرفاء: لما امتدت الرؤية ضاقت عن الوصف  
العبارة.







قد يُهدي المحبُّ لمحبوبه زهرةً، تصلُّ بها الرسالة.  
وقد تصل بإهدائه قصرًا أو قصيدة، أرضًا أو أفقًا سماويًا،  
قنطارًا من ذهبٍ أو نظرة هُيامٍ تُغني المنظور إليه عن النظر  
إلى غير الناظر.



في العشق.. صلصلةُ جَرَسٍ، واستخفافُ بكل  
الحَرَسِ، وعنفوانُ الحصان مع الفَرَسِ.





في الحبِّ تحدُّ للحدود، وتجاوزُ لقدرة الإنسان  
المحدود، وحربٌ لا يُشعر بها من بعيد. فمن انتصر فيها  
فقد نال مآله وزاد قَدْر ذاته وذاق رحيق الحياة وأحسَّ  
ببرد النار، ومن هُزم انكسر وانهار.



في العشق، كلُّ الأحوال أهوال.





للحبِّ فنونٌ تستهين بالقانون، المقيّد، وتستدعي  
ما قاله واحدٌ من السبعة الحكماء: القوانين كخيوط  
العنكبوت تعوق الهوام وتسمح بمرور كل الكيانات  
الكبار.. المحبّون المحظوظون كياناتٌ كبار.





ظُلِمَ الحُبُّ أوفر من إنصافه، بكثير..



الحُبُّ مُخاطرة، والعشقُ مُقامرة.. والخاسرُ في هذه  
المُغامرة وتلك، رابع.





في دُرَى الحبِّ رغبةٌ في الفناء، واشتهاءٌ للتلاشي.  
وهذا سرُّ قولهم منذ الأزمنة القديمة، بلسان المحبوب:  
اجعلني وحدي كخاتمٍ على قلبك، لأنَّ المحبةَ قوية  
كالموت.



الذين ذاقوا، قالوا: الحبُّ مِلْحُ الحياة. . والوصالُ  
العشقىُّ هو الشَّهْدُ المصَفَّى.





المحبُّ قد يصبر بالمحبوب، ومع المحبوب،  
وللمحبوب.. لكنه أبداً لا يصبر عن المحبوب.



لولا المحبة والعشق، لاستحال تحقيق المعنى  
الكامن خلف اكتمال الجانبين اللذين منهما جوهر  
الإنسان، وهذا سرُّ قولهم قديماً: ما أنث المؤنث هو  
الذي ذكر المذكر.





في الحبِّ نبصرُ خلاف ما تراه العين، لأننا ننظر بعين  
القلب، فندرك ما لا يراه الناظرون.



مهما أطلال النظر، فلن يرى المحبُّ في المحبوب  
قُبْحًا، أو نقصًا، أو تضًاؤل مقدار.. فإن بدا له من ذلك  
شيء، فهو من جملة العَوَام لا خواص الناس.





أطباؤنا القدماء قالوا، وعلى رأسهم الشيخ الرئيس،  
إن العشق حالةٌ وسواسيةٌ مهيمنةٌ واختلالٌ نفسي  
خطير.. ولما مَسَّهم سرُّ الجمال، أحبَّوا.



كلَّ حبٍّ مَسَّه الحسُّ، فهو عشق.. فإنَّ وأده الحرمانُ  
كان الخسران وبؤس المصير، وإن صادفه الوصالُ  
أوصل إلى الفردوس الأعلى.







مصر القديمة قدّمت نصوص الحبّ الأولى..  
والاعتقاد بالخلود، ووجود الضمير، ووجوب تقديس  
الأنوثة المؤلّهة، وارتقاء الروح إلى قمة الهرم.. يعني،  
قدّمت باقة الزهر المتكاملة، كاملة.





ألف ألف عام عاشها البشر، وما كان في حياتهم معنى  
يترك الأثر. فلما اهتدت أخيراً البشرية للكنز المخبوء،  
وعرفت الحب، بدأت الحضارة وصار للإنسان تاريخ.  
وسقط الزمنُ الأجوفُ المسمى ما قبل التاريخ.





العشاقُ، في كل موضعٍ أو مكان، مُلَّاكُه وملوكُه.



للحبِّ أحوالٌ، كالحزن الشفيف والفرح الغامر  
والقلق المؤرِّق والثقة. وللعشق أهوال.





الغريزة اضطرار، والحبُّ انبهار، والعشقُ أصوبُ  
اختيار.



الحبُّ، طفوليٌّ.. فصاحُ.





لا حدَّ للحبِّ، ولا مدى.. وفي العشق، لا شبع ولا  
ارتواء إلا كلمح بالبصر.



لا وجع للعشاق يقارب آلام الفصم والانفصال.





الحبُّ جريانُ نهرٍ، والعشقُ احتياجُ بحر. والغرقُ  
هو السبيل الوحيد، فمن رام طوق نِجاةً فهو التعيس،  
المسلوب، البائس.



القائلون بالحبِّ الأول، والآخر، مخرّفون يهرفون.  
فالحبُّ لا أول له ولا آخر، وكل حبٌّ هو الأول والآخر.





قلبُ الإنسان، وبعض أنواع الحيوان، له حالتان لا  
ثالث لهما: حُبُّ حالٍ، حُبُّ خالٍ.



المحبوبُ سماءٌ لا انتهاءً لعلوِّها، وهو عينُ ماءٍ رقيقٍ  
لا قرارَ لقاعها، وهو الشجرةُ الوارفة، والروحُ العارفة،  
ولمحةُ العين الكاشفة.





المحبوبُ، باختصار، هو سر امتزاج الجمال بالجلال  
بالكمال.



الحبُّ حينٌ نادرٌ، وفيه مغالاةٌ.. ولهذا، فهو غالٍ مثل  
كل نادر، ولا ثمن له إلا في وهم الخاسرين.







## اختتام

سَيَبْقَى الْإِنْسَانُ.. وَسَيَبْقَى الْقَانُونُ.. وَسَيَبْقَى الْفَنُّ..  
وسَيَبْقَى الْحُبُّ. <sup>(\*)</sup>

(\*) كَتَبْتُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ فِي يَوْمٍ مِنْ أَشَدِّ أَيَّامِ الْمَصْرِيِّينَ، وَالْعَرَبِ، اسْوَدَادًا..  
لأن الغلّ والغضب، كانا قد انفجرا في الطرقات.

